

# LA SAINTE CENE DE PARCIEUX

étude et restauration de la prédelle d'un  
retable d'origine fribourgeoise

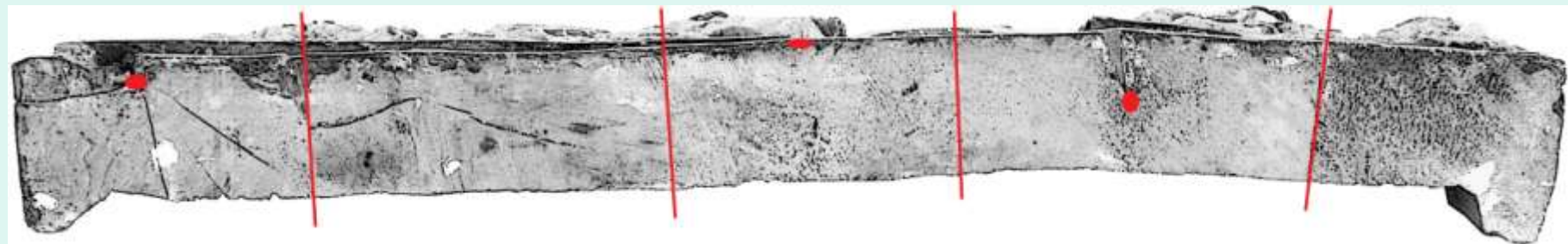
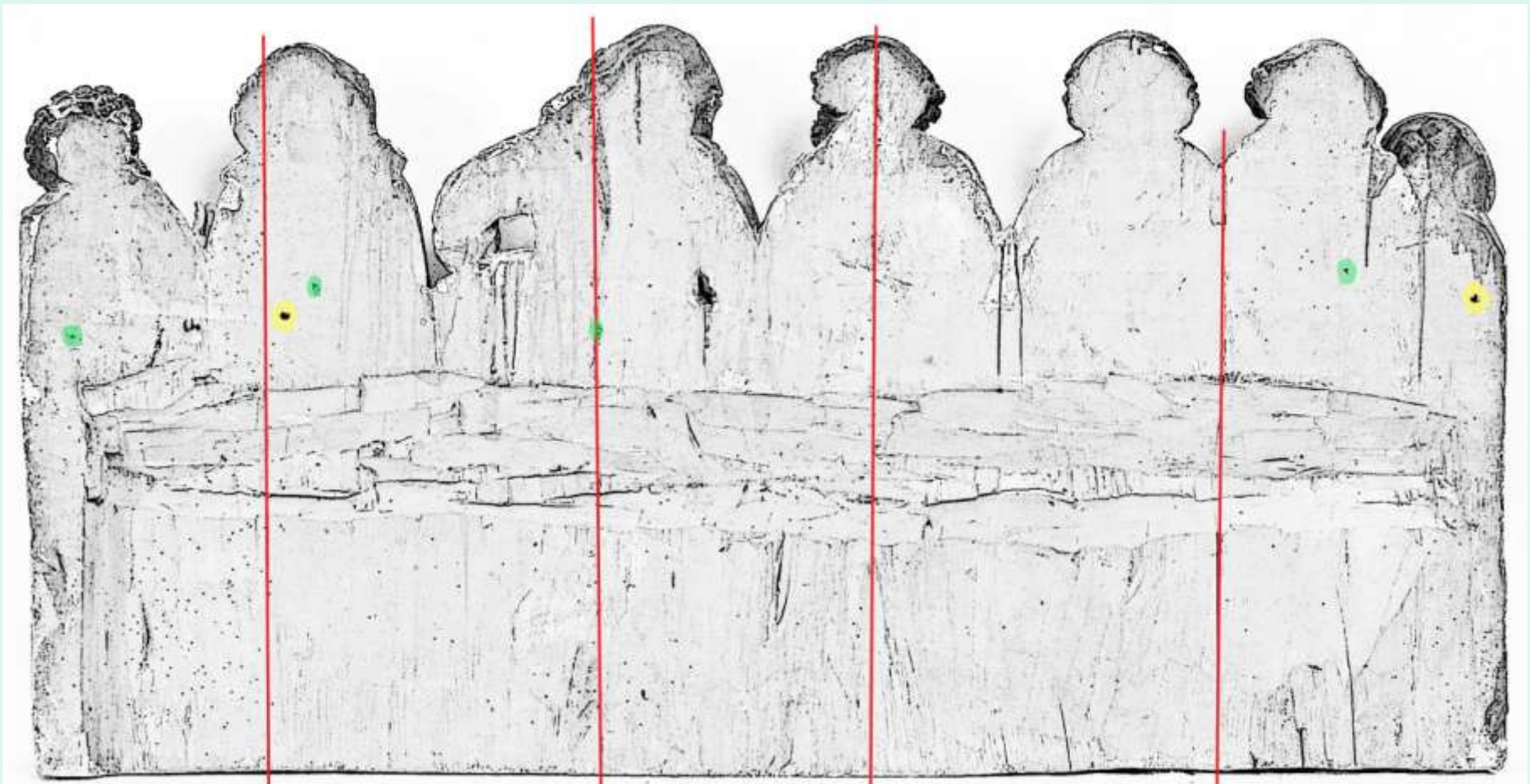


Retable de Furno, église des Cordeliers,  
Fribourg, atelier Hans Geiler, 1518



# Le support





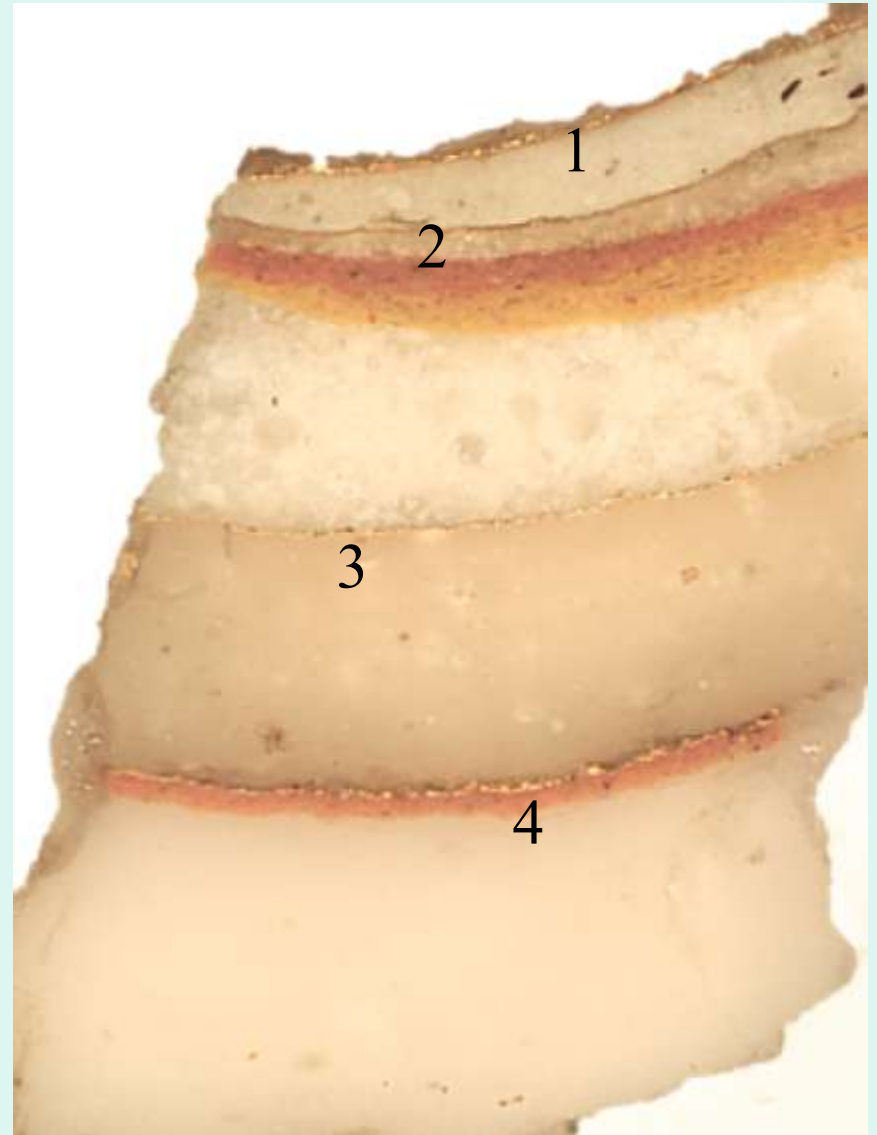
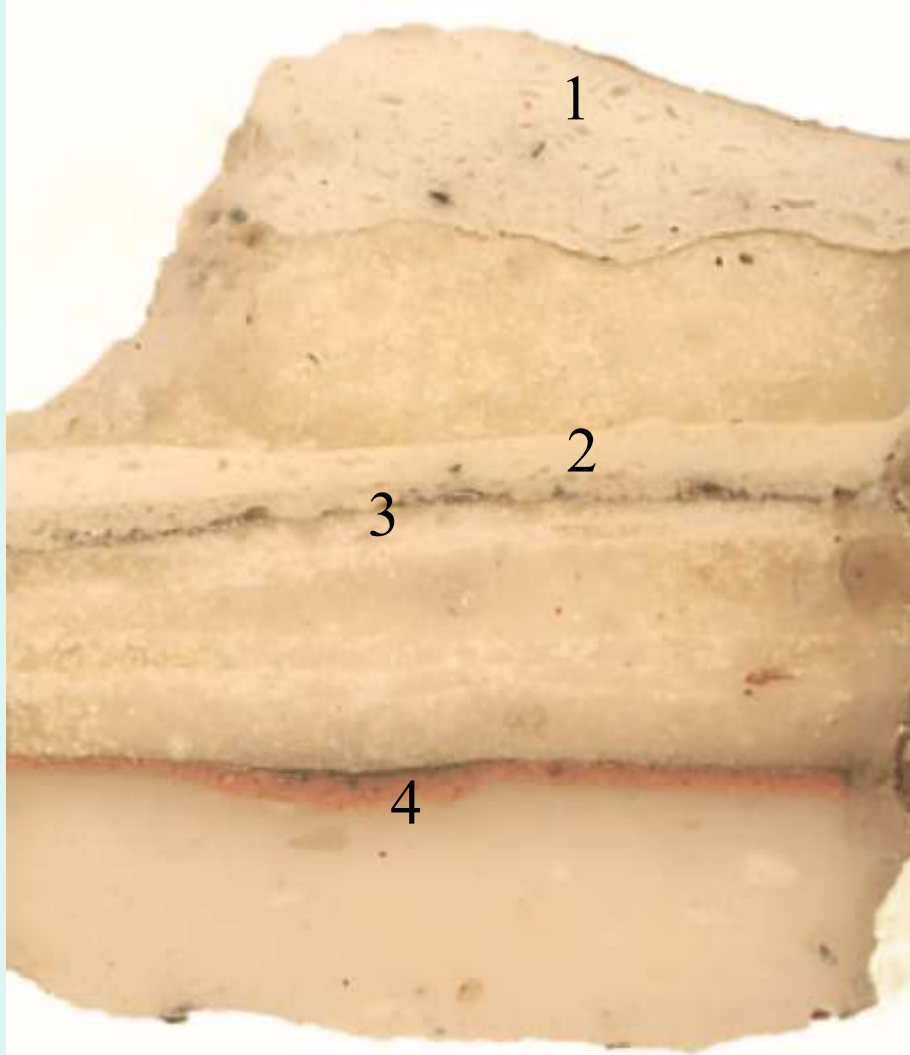
# La Sainte Cène de Parcieux avant restauration



# Les sondages de la couche picturale



# Les analyses micro-stratigraphiques



# Le tableau stratigraphique des polychromies

| STRATE | EPOQUE                      | DORURES   | NAPPE  | CARNATIONS  | CHEVEUX   | BANCS-SOL  |
|--------|-----------------------------|---|--|---|---|--|
| 1      | XIXe s.<br>environ<br>1834  | Dorure à la mixtion à l'huile chargée avec du blanc de plomb et du minium . Préparation blanchâtre constituée de carbonate de calcium mélangée à de l'abondante colle protéinique et de l'huile siccative. La surface de la couche a été imperméabilisée avec un mélange d'huile et de colle. Couche blanchâtre constituée de carbonate de calcium, gypse et blanc de plomb liée avec de l'huile siccative. | Épaisse couche picturale blanchâtre constituée de carbonate de calcium, gypse et blanc de plomb liée avec de l'huile siccative. Préparation blanchâtre constituée de carbonate de calcium avec des traces de gypse, liée par un mélange de colle protéinique et de l'huile siccative. La surface de la couche a été imperméabilisée avec un mélange d'huile et de colle. | Couche picturale obtenue en pigmentant un mélange de blanc de plomb et de peu de carbonate de calcium, avec de fines particules de minium (oxyde de plomb orange) et en employant un liant huileux. Fine pellicule marron à base de colle protéinique et d'huile siccative.   | Couche picturale brune à liant huileux.   | Les bancs sont peints en brun foncé. Le sol est peint en vert foncé avec une inscription en rouge. Nouvelle préparation.   |
| 2      | XIXe s.<br>environ<br>1820  | Reprise ponctuelle de dorure sur une assiette à dorer rouge foncée.   | Couche picturale blanchâtre composée de blanc de plomb et de carbonate de calcium avec des traces de sulfate de baryum, liée par une huile siccative. Préparation blanchâtre à base de blanc de plomb, de carbonate de calcium, liée avec une colle protéinique.   |   |   |  |
| 3      | Milieu du<br>XVIIIe s.      | Dorure sur assiette à dorer orange avec bol en deux couches l'une jaune et l'autre rouge. Préparation blanchâtre à base de carbonate de calcium et d'un adhésif protéinique.  | Pose d'une fine feuille d'argent directement sur une nouvelle préparation blanchâtre à base de carbonate de calcium avec des traces de magnésium et des impuretés de silicate, liée avec une colle protéinique.  | Couche picturale appliquée en deux mains superposées, constitué de blanc de plomb et peu de carbonate de calcium. Elle est pigmentée avec du cinabre (sulfure de mercure) et liée par une colle protéinique. Préparation appliquée en plusieurs couches à base de blanc de plomb et de carbonate de calcium, liée à la colle protéinique. Fine pellicule marron à base de colle protéinique appliquée sur la couche précédente. | Couche picturale brune de tonalité différente sur les différents personnages, liée vraisemblablement par une colle protéinique. | Les bancs sont peints en deux couches. La première reprend la couleur rouge foncé d'origine, la deuxième est brun foncé. Le sol est peint à nouveau en vert avec une tonalité plus claire. Nouvelle préparation. |
| 4      | XVIIe<br>sec.               | Intervention limitée de réparation avec pose d'une feuille d'or sur une préparation à base de carbonate de calcium et des traces de magnésium et liée par une colle protéinique.  |  |   |   |  |
| 5      | XVI sec.<br>environ<br>1518 | Dorure sur assiette à dorer rouge . Préparation blanchâtre constituée de carbonate de calcium (blanc de Meudon), de magnésium, liée avec de la colle protéinique.   | Argenture sur assiette à dorer rouge . Préparation blanchâtre constituée de carbonate de calcium (blanc de Meudon), de magnésium et de traces de gypse, liée avec de la colle protéinique.   | Couche picturale composée de blanc de plomb et peu de carbonate de calcium, pigmentée par de fines particules de cinabre (sulfure de mercure), liée avec une colle protéinique.   | Les cheveux sont peints en brun.  | Le sol est peint en vert (type résinate de cuivre). Les bancs sont peints en rouge foncé.  |



# Les fragments du musée de Cluny





# le dégagement



# Dorure du XVIIIe siècle conservée



# Après le dégagement



# La réintégration picturale



# Avant et après restauration



# La Sainte Cène, après restauration



# Détails après restauration





